TYROLSKÉ ELEGIE – Karel Havlíček Borovský1870

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro karel havlÃ­Äek borovskÃ½LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Novinář, kritik, básník, překladatel, satirik (narodil se v Borové – pseudonym Borovský)
* Klasik české politické satiry – zakladatel české poltické kritiky
* Narodil se do německé rodiny, chodil do německé školy, němčinu však za rodný jazyk nepovažuje
* Po vyloučení z kněžského semináře začal psát epigramy na téma církevních dogmat a morálky
* Ve vyhnanství v Brixenu (Bachovský absolutismus)
* Jeho pohřeb se stal národní manifestací
* ***Národní noviny*** – vlastní politický deník

#### Další díla

* **Epigramy**
* **Král Lávra**
* **Obrazy z Rus** - cestopisy

#### Vliv díla

Borovský působí v době **NÁRODNÍHO OBROZENÍ**

* 1. Etapa (70. léta 18. stol. – počátek 19.stol) – **obranná fáze**
  + Období zvýšeného zájmu o český jazyk a kulturu (Dobrovský)
  + Vlastenecké divadlo **Bouda** – pravidelná česká představení
* 2. Etapa (počátky 19.stol – 20. léta 19.stol) – **ofenzivní etapa**
  + Propagace myšlenky slovanské vzájemnosti (Palacký)
  + Snaha o nejširší rozvoj uplatnění českého jazyka
  + Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský – mají dokázat, že čeština měla uměleckou hodnotu již v 10. století
* 3. Etapa (30. – 50. léta 19. stol.) – **vrcholná fáze**
  + Přechod od jazykových cílů k politickým cílům = boj za politická práva českého národa (Palacký, Reiger)
* ROMANTISMUS

**30. – 40. léta**

* Tvorba má mít hlavně estetický cíl – to je v rozporu s polemikou Národního obrození, a proto se u nás nikdy nerozvinul úplně, jediným opravdovým romantickým básníkem byl Mácha
* Důraz na cit, individualitu, tajemství, prožitky, důležitá příroda, hl. hrdinové jsou na okraji společnosti
* V 50. letech je vystřídán realismem
* SOUDOBÍ AUTOŘI

Svět – **Victor Hugo –** Bídníci, Chrám matky boží v Paříži

Čechy

* **Božena Němcová –** Divá Bára, Babička, Ženám českým
* **Josef Kajetán Tyl** – s Havlíčkem se neměli moc v lásce, kritizoval jeho novelu Poslední Čech

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** poezie
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** satira

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* elegie = žalozpěv – báseň jejímž námětem je smutek nad nějakou ztrátou, Borovského Tyrolské elegie však elegiemi jako takovými nejsou (motiv smutku a tragiky se objevuje pouze při jeho loučení s rodinou)
* Je možné, že odkazuje k Ovidiovým Žalozpěvům, které také vznikly ve vyhnanství
* **HLAVNÍ TÉMA –** odchod KHB do Brixenu, výsměch vládě a policii a jejich kritika, nesouhlas s Bachovským režimem, opovržení rakouskou vládou
* **MOTIV –** zesměšňování, hloupost, politika, noc, nesvoboda, autobiografie, měsíc
* **ČASOPROSTOR –** prosinec 1815, cesta z domova do Brixenu
* **KOMPOZICE –** retrospektivní pohled – autor je již v Brixenu a vypráví měsíčku svůj příběh
  + - dílo se skládá z 9 zpěvů
* **VYPRAVĚČ –** ich - forma

#### JAZYK A STYL

* Jednoduchý až lidový styl rýmu
* Jednoduchá čeština, německé a latinské výrazy, občas nespisovná čeština
* Ironie, zesměšňování, sarkasmus, komické prvky

#### Básnické formy

* **PERSONIFIKACE –** měsíčku nechoď spát
* **APOSTROFA –** oslovení neživé věci (oslovuje měsíček)
* **METAFORA –** z kraje muzikantů – Čech
* **EPITETON –** hloupý zvyk, tajný svědek, hořká chvilka (básnický přívlastek, důraz na nějakou vlastnost
* **PŘIROVNÁNÍ –** propast bezedná, jak drška armády

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ –** odvážný a poctivý člověk, snaží se nepodléhat smutku
* **KOMISAŘ DEDERA –** vrchní komisař, podporuje Bacha, řídí převoz KHB do Brixenu
* **STRÁŽ –** zbabělí, hloupí
* **MESÍČEK -** KHB ho považuje za svého jediného přítele, vede s ním dialogy

#### OBSAH

**První zpěv** je psán jako monolog vypravěče, obracejícího se k měsíci jako adresátovi. Svěřuje se měsíčku a ptá se ho, jak se mu v Brixenu líbí. Ať se ho nebojí, že není zdejší.

Samotné vyprávění o odjezdu začíná **ve druhé části**, když uprostřed noci přijdou do Havlíčkova domu policisté a sdělí mu, že je z nařízení ministra Bacha nucen odjet do exilu. Bach mu **ve třetím zpěvu** oznamuje, že je v Čechách nezdravé podnebí, že to mu nesvědčí.

**Ve čtvrtém zpěvu** mu pan Dedera, který řídil jeho převoz, pravil, ať si s sebou nebere zbraně, protože oni mají nařízení ho ochraňovat. Teple se tedy oblékl a šel ven. Venku už stáli připravení koně a strážní (žandarmové). Rozloučil se s rodinou a jel.

**V pátém zpěvu** opět promlouvá k měsíčku, kdy popisuje smutné loučení se s matkou, sestrou, ženou i dcerou Zdenčinkou.

Když projížděli přes Jihlavu **v šestém zpěvu**, míjeli borovský kostel a on vzpomínal na to, co ho poutá k tomuto místu.  
Borovský kostelík promlouvá k autorovi, protože ho znal celý život a je z toho, kam KHB odjíždí, smutný.

Během cesty přes Alpy (**sedmý zpěv**) si vzpomněl na věznici Kufstein. Karel si myslel, že ho vezou do vězení. Nevěděl ale přesně kam, jen telegraf nesl zprávy o tom, že dorazí ještě dříve.

Celá skladba vrcholí situací **v osmém zpěvu**, jež se stane na cestě z Reichenhallu do Waidringu. U kočáru, ve kterém spisovatel s policií jel, se splašily koně. KHB si vzpomněl na biblický příběh o Jonáši, jenž musel vyskočit za bouřky z lodě, jelikož ostatní si mysleli, že bouři spáchal svými hříchy. Něco podobného předhodí i spisovatel policii a je pro něj velkým povyražením dívat se na představitele zákona, který vyskakuje z vozu, zatímco odsouzený Karel si klidně seděl a jel dál. Zastavil se až na místní poště, kde povečeřel a čekal, než se strážci dokulhají za ním.

**Devátý zpěv** uzavírá elegii tím, že se nakonec do Brixenu i přes nehodu dostal a strávil tam tři roky v nucené emigraci daleko od milovaných Čech